



**II Congreso Internacional
de Literaturas y Culturas Andinas**

Caminan los Andes: viajers, forasters, migrantxs y desplazads

Tras los pasos de Elena Altuna

15 al 19 noviembre 2021



II CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURAS Y CULTURAS ANDINAS

Caminan los Andes: viajeros, forasteros, migrantes y desplazados

Tras los pasos de Elena Altuna

JUJUY- ARGENTINA

PRIMERA CIRCULAR

FECHA DE REALIZACIÓN: 15 al 19 de noviembre de 2021

LUGAR DE REALIZACIÓN: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy

MODALIDAD: Virtual

CONTACTO: cilca.inscripciones@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

El I Congreso Internacional de Literaturas y Culturas Andinas- I CILCA se desarrolló en Perú en diferentes sedes y momentos durante el año 2019. Su principal interés fue rendir homenaje a José María Arguedas y Gamaliel Churata, recordando los 50 años de sendas partidas, y caminando los espacios que antes recorrieron estos autores en la sierra y la costa peruanas. En ese marco, se propuso estudiar las diversas ramas desde donde pueden leerse sus obras: literatura, antropología, música, edición, crítica y teorías literarias, por ejemplo. El evento se llevó a cabo de modo descentralizado e itinerante, realizándose en distintas sedes: Puno, Arequipa, Lima, Abancay y Andahuaylas.

En esta oportunidad, y en el marco de la inusual pandemia de Covid-19 que azota a nuestras sociedades desde el año 2020, la segunda edición del Congreso se realizará a través de los entornos virtuales, en colaboración

conjunta y solidaria entre las Universidades Nacionales de Jujuy, de Salta y el Instituto de Educación Superior N° 2 de Tilcara en Argentina, poniendo de manifiesto esos lazos cooperativos que nos caracterizan y que, día a día, se consolidan entre lxs profesionales de las instituciones de Educación Superior. Se mantiene, además, la comunicación y la vinculación con la Universidad Nacional de San Marcos, a través del Grupo de Investigación ESANDINO, gestor de la iniciativa del CILCA.

En este II CILCA que desde su inicio es un congreso caminante, nos proponemos desandar, desde Jujuy y Salta, en el Norte argentino, aquella milenaria red vial que unió en el pasado más de treinta mil kilómetros de tierra, entre la costa, la sierra y la selva amazónica. Además, nos arriesgamos a transitar por otros caminos, esta vez, por derroteros virtuales; lo que configura otras formas de lazos afectivos, sociales y académicos, que modifican nuestras concepciones de tiempo y lugar.

Proponemos, entonces, recorrer estos largos y complejos caminos hechos de simetrías, movimientos, sonoridades e imágenes visuales, a través de una mirada transdisciplinaria y desde los lenguajes audiovisuales combinados. Nos reunimos para abordar estas tensiones entre voz, letra, imagen y cuerpo, y así aproximarnos a la construcción de las memorias que, desde el hoy y por el mundo, llevan a cuestas los viajerxs, forasterxs, migrantxs y desplazadxs de los Andes.

OBJETIVOS

- Propiciar el diálogo interdisciplinario entre investigadores especializadxs en el mundo andino, desde diversos lenguajes y formas de comunicar la práctica epistémica.
- Intercambiar experiencias entre lxs investigadores que dialogan con los aportes al campo intelectual de la maestra Elena Altuna.
- Estimular la participación de investigadores y estudiosxs de las literaturas y las culturas andinas, y otras culturas indígenas del continente, que llevan adelante proyectos e investigaciones interdisciplinarias a nivel nacional e internacional.



- Ampliar el territorio y descentralizar el conocimiento, valorando el accionar de los distintos espacios de educación superior en Argentina y en otros países latinoamericanos.

EJES TEMÁTICOS

Los estudios deben estar vinculados con la reflexión sobre el lema de este congreso: “Caminan los Andes: *viajerxs, forasterxs, migrantxs y desplazadx*s”, y deben ser producto de investigaciones originales, indagaciones o pesquisas que conforman un área de estudios o de conocimiento disciplinar, acreditadas por sus respectivas instituciones o centro de investigaciones.

- Categorías culturales andinas y epistemologías del Sur.
- Feminismos y diversidad de género en los Andes.
- Aportes críticos y teóricos de Elena Altuna a los estudios coloniales andinos y los estudios literarios latinoamericanos contemporáneos.
- Vigencia de la obra antropológica y literaria de José María Arguedas.
- Poéticas andinas contemporáneas.
- Viajerxs andinxs y procesos de traducción.
- Estudios performáticos en el mundo andino: acción, oralidad, música, canto y baile.
- Literatura, arte, periodismo y etnografía: los testimonios indígenas.
- Crónica, fotografía y cine andino.
- Tejidos, texturas y colores en los Andes: caminar y vivenciar el tiempo.
- Procesos y proyectos de negociación: biculturalismo y bilingüismo.
- Literatura y educación intercultural bilingüe.
- Migración, lengua y tecnología en tiempos de pandemia.
- Migrantes trasandinxs: puentes y zonas de contacto.



- Migraciones y modernidad: los Andes en guetos, villas miserias y rancherías.
- Indigenismo y vanguardias andinas: las redes de religación.
- Culturas y poéticas indígenas continentales.
- Desplazamientos forzados, violencia política y pandemia.
- Migrar para encontrarnos: *tinkuy* de pueblos originarios.
- Mundo *puriq*: el que camina por el mundo.

DESTINATARIXS

Investigadores, docentes, artistas, escritores, estudiantes y público en general.

ARANCEL

Sin arancel

ACERCA DEL CONGRESO EN MODO VIRTUAL

El congreso se realizará en modalidad virtual. Para propiciar el encuentro y la participación se organizarán actividades sincrónicas (en vivo) y asincrónicas (en diferido). Las actividades sincrónicas serán: inauguración del II CILCA, conferencias, mesas panel, mesas generales. Las actividades asincrónicas serán: video-ponencias, actividades artísticas y presentaciones de libros.

MODALIDAD SINCRÓNICA

Mesas panel:

Pensadas para equipos de investigación que quieran comunicar avances o resultados de investigaciones o investigadores que abordan un tema específico dentro de los estudios literarios y culturales andinos vinculado a

los ejes de este congreso. Lxs coordinadores de las Mesas deberán enviar: el título propuesto para la mesa, indicando el nombre de lxs coordinadores (hasta dos) con sus respectivas pertenencias institucionales, y los resúmenes de las ponencias (a partir de tres y hasta cinco) que conformarán dicha mesa. Los resúmenes deben ser elaborados siguiendo los criterios para las ponencias en general.

Mesas generales:

Conformadas por expositores que estén realizando sus investigaciones sobre alguno de los ejes propuestos para este congreso. El comité organizador dispondrá la conformación de las mesas según criterios temáticos.

MODALIDAD ASINCRÓNICA

Lxs participantes que opten por la modalidad asincrónica deberán enviar un resumen de la ponencia, presentación de libro o actividad artístico-cultural atendiendo las fechas y los criterios propuestos.

Video-ponencia:

La participación de **video-ponencia** será a través del envío de un video corto cuya duración sea entre 1 y 3 minutos, que sintetice las investigaciones en curso o sus resultados. Los videos podrán comunicar de modo creativo y atractivo el tema, el objeto de estudio y el área de investigación, como también la relevancia de la propuesta. Pueden emplearse fotos, audios, música, entre otros recursos, que respondan a estas preguntas directrices: qué, cómo, por qué y para qué investigo. Se sugiere que, al mencionar a lxs investigadorxs, pertenencia institucional y título de la investigación, se eviten siglas y términos extensos. Estos videos estarán disponibles en el canal de YouTube de la FHYCS.

Presentaciones de libros y actividades artístico-culturales:

La participación con **presentaciones de libros y actividades artístico-culturales** será a través del envío de un video corto de 1 a 3 minutos de duración. Los videos podrán comunicar de modo creativo y atractivo el tema. Pueden emplearse fotos, audios, música, entre otros recursos. Debe incorporar el nombre del o lxs autores y datos editoriales o institucionales.

ENVÍO DE RESÚMENES

El resumen deberá tener una extensión máxima de hasta 300 palabras, en documento Word, Times New Roman 12, interlineado sencillo, márgenes de 2,5 cm.

Debe incluir: a) un título (hasta 12 palabras) en negrita, centrado, sin subrayado y mayúscula solo si lo indica la normativa, en la primera línea; b) nombres y apellidos de lxs autores (hasta dos), filiación académica, país, correo electrónico, a partir de la segunda línea, alineación derecha, en cursiva, sin negrita ni subrayado; c) 5 palabras clave separadas por coma, en cursiva, y mayúscula solo si lo indica la normativa; d) referencias bibliográficas, en formato APA 7ma edición: <https://normas-apa.org/> e) una bio-data de hasta cien 100 palabras.

El resumen se enviará a cilca.inscripciones@gmail.com en archivo Microsoft Word con el asunto ENVÍO DE RESUMEN. El archivo debe nombrarse según la modalidad en la que participa (mesa de temas específicos, ponencias en general, video ponencia, presentación de libros, actividades artístico-culturales) y detallando nombre y apellido de lxs autores, y el título del resumen: Ej. Ponencia general- Juan Pérez- El migrante en Los ríos profundos.

Fecha de presentación de resúmenes: hasta el 1° de septiembre de 2021

Confirmación de aceptación de resúmenes: desde el 20 de septiembre de 2021

Lenguas para la presentación de resúmenes:

Se podrá presentar resúmenes y ponencias en lenguas indígenas, español y portugués. Se sugiere que los resúmenes en lenguas indígenas y portugués sean acompañados por una traducción en español.

Criterios de aceptación de los resúmenes:

La evaluación de los resúmenes estará a cargo del comité académico, que atenderá la pertinencia de la propuesta en relación a los ejes temáticos, la rigurosidad de la investigación y la coherencia en la formulación del resumen.



CONTACTO

Facebook: II Congreso Internacional de Literaturas y Culturas Andinas

Correo electrónico: cilca.inscripciones@gmail.com

COMITÉ ORGANIZADOR

Mg. Florencia Angulo Villán (UNJU), Prof. Betina Campuzano (UNSa), Mg. Ana Lía Miranda (UNJU), Prof. Jorgelina Balut (UNJU), Prof. María José Bautista (UNJU), Esp. Ana Gabriela Angulo (UNJU), Prof. Fernanda Fernández Civalero (UNJU), Prof. Daniela Elvira Arrueta (UNJU), Lic. Paola Audisio (UNJU), D.G.U. Ariel Monterrubianesi (UNJU), Ing. Andrea Cándido (AGAUTIC-UNJU), Prof. Luz Betina Rueda (UNJU), Mg. Edith Nina (IES N° 2-Tilcara), Prof. Gabriela Carrera (IES N° 2-Tilcara), Mg. Lucila Fleming (UNSa- CONICET), Prof. Matías Graneros (UNSa), Srta. Antonella Khuncher (UNJU), Srta. Laura Mendoza (UNJU)



**II Congreso Internacional
de Literaturas y Culturas Andinas**
Caminan los Andes: viajeros, forasteros, migrantes y desplazados
Tras los pasos de Elena Altuna

organizan:



FHyCS
Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales



Ayllu
Estudios Andinos



ESANDINO
Estudios Andinos de Investigación y Docencia
Córdoba - España